

## «Для меня вертушка – символ жизни, которая тоже идет по кругу»



**Компания Soulines – новичок на российском рынке, не так ли? Расскажите, пожалуйста, о ее становлении.**

– Да, до России наша продукция добралась лишь в 2012 году, хотя компания Soulines существует с 2009 года. В производстве проигрывателей виниловых дисков соединились две мои жизненные линии: по образованию я инженер-механик, а кроме того, с детства учился музыке, а потом стал заниматься ею профессионально –

работал музыкантом, и у меня была студия звукозаписи. То есть я знаком с процессом от самого начала и до конца, что очень важно для меня теперь: это помогает мне тестировать изготовленные мною вертушки.

На определенном этапе, до кризиса 2008 года, у меня была дистрибьюторская фирма, поставлявшая Hi-Fi-технику в Сербию. В наступившие трудные времена я стал зарабатывать на том, что раньше для меня было хобби – на реставрации

старых вертушек с их модернизацией, заменой узлов и тщательной настройкой, от которых я старался добиться максимально качественного звучания. Я их сделал штук 10-12; они очень понравились моим друзьям и на нашей Hi-Fi-выставке тоже получили хорошие отзывы. Тогда я подумал, а почему бы не организовать серийное производство. И дело постепенно пошло. Два года назад я выпустил первую модель Hermes DCX, затем появилась Kubrick DCX (см. тест в номере за декабрь 2013 г.), а совсем недавно – Dostoevsky DCX. Их наименования навеяны дизайном: футуристическим – у названной в честь режиссера-фантаста, классическим с деревянной платформой, напоминающей книгу, – в честь писателя-классика.

**Проигрыватели винила, несмотря на очевидное возрождение интереса к ним, все же нишевой продукт, предназначенный не для массового рынка. Чем вы надеетесь привлечь искушенных потенциальных покупателей этой техники?**

– При разработке во главу угла я, конечно, ставлю звук, а следующее за ним свойство – простота и удобство установки и настройки. Ну и наконец, приятная внешность.

При проектировании вертушки можно идти двумя путями: стремиться сделать ее невесомой, оставив только пластинку и иглу, или наоборот, максимально массивной; оба этих варианта в идеале способствуют минимизации вибраций, вносящих искажения в музыкальный сигнал. Мой подход в плане массивности где-то посередине, но я применяю некоторые приемы, которые позволяют добиться максимального качества звука за эти деньги.

**Кто разрабатывает проигрыватели и где они изготавливаются?**

– Конструкцию и дизайн вертушек Soulines разрабатываю я сам; я же их и собираю из комплектующих, которые по моему заказу изготавливаются в основном в маленьких мастерских у нас в Сербии. Подбор поставщиков, способных обеспечить тот уровень качества, который мне необходим, занял у меня несколько лет; зачастую довольно трудно было объяснить, зачем мне все это надо, поскольку многие люди убеждены, что вертушек как класса уже больше нет. Каждый готовый проигрыватель несколько дней тестируется, как с помощью соответствующих приборов, так и на слух – здесь мне очень помогает мой музыкальный опыт.

**То есть все делается в Сербии?**

– Да, почти все, за исключением тонармов – мы устанавливаем японские Jelco, а также двигателей, которые закупаются в Голландии у компании с солидной репутацией и большим опытом. Но на новой модели – Dostoevsky – может ставиться тонарм KiVi 9

Компания Soulines выпускает «сделанные вручную проигрыватели виниловых дисков». Что это означает в век высоких технологий, нам рассказал именно тот, кто их изготавливает – Игор Глигоров, основатель и главный инженер компании Soulines

из карбона и алюминия нашей разработки и производства, а на подходе еще и фирменный фонокорректор.

**Одноопорные тонармы достаточно сложны в настройке. Почему Вы выбрали такое решение?**

– С одной стороны, они позволяют получить хороший звук, а с другой – это технологически доступно для производства в Сербии.

**Почему Вы комплектуете проигрыватели тонармами Jelco? На наш взгляд, существуют варианты и получше.**

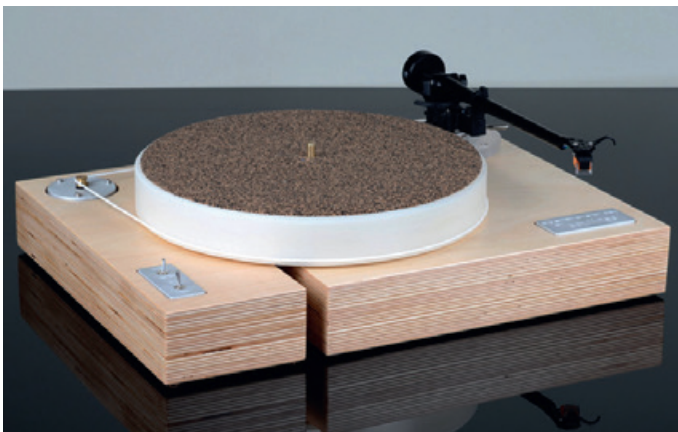
– Из соображений соотношения цены и качества. Возьмем, к примеру, тонарм SME; он в несколько раз дороже, но выигрыш в качестве звука – не более 10%. И потом, у моделей Hermes и Kubrick предусмотрено три базы для девятидюймовых тонармов, так что владелец может выбирать по своему вкусу.

**А какой бы Вы посоветовали?**

– Я не стану этого делать – ведь у каждого свои музыкальные пристрастия, собственная система, комната, да и количество денег, наконец.

**Почему в вертушках Soulines не используется схема с разделенными двигателем и платформой?**

– Их разнесение существенно усложняет установку и настройку, а также повышает антивибрационные требования к поверхности, на которой размещается проигрыватель. В этом деле надо помнить главное: цель всех этих ухищрений – устранить вибрации, а больше ничего и нет. Вот, например, платформа модели Kubrick образована из нескольких алюминиевых блоков, соединенных особым способом посредством вибропоглощающих развязок; а на поворотный диск кладется мат, спрессованный под высоким давлением без клея из крошки пробки и резины. При этом получается материал, который равномерно по всему частотному спектру преобразует механическую энергию вибраций в тепло.



**При тестировании модели Kubrick у нас возник вопрос: зачем на диск из акрила, который по волновым свойствам очень хорошо подходит для винила, класть пробковый мат?**

– Это еще одна опция для владельца. По моему мнению, музыка одних жанров лучше проигрывается при наличии этого мата, а других – без него.

Кстати говоря, с целью снижения вибраций поворотные диски для двух старших моделей изготавливаются из четырех склеенных между собой слоев из акрила толщиной в один сантиметр; у проигрывателя Dostoevsky он делается из специального полиэтилена, но маты предусмотрены для всех.

**А какие подшипники применяются в вертушках Soulines?**

– Я использую инвертированные подшипники с осью из нержавеющей стали и шариком из ее особо твердых видов, еще там есть прокладка из очень твердой пластмассы «дерлин». Измерения подтвердили качество этой конструкции: через мотор после выхода на режим стабильного вращения идет ток 32 мА, а на старте требуется 35 мА, то есть всего на 10% больше (у других проигрывателей бывает в разы больше), а это означает, что трение в подшипнике практически отсутствует.

**Какие фонокорректоры Вы предпочитаете для своих проигрывателей?**

– Я использую самые разные: ламповые, транзисторные, самодельные, доступные, дорогие. Если говорить о бюджетных, то мне нравятся Cambridge Audio Azur 640P, в более высоком сегменте – Whest или Lehmann Black Cube, который звучит как студийный компонент. Отличными фонокорректорами оснащались старшие модели усилителей и предусилителей 70-х и начала 80-х годов таких марок, как Yamaha, Kenwood, Harman Kardon, Sansui – они до сих пор весьма конкурентны в этом плане. Если заглянуть в их корпуса, то видно, что схемы фонокорректоров занимали до половины объема, а сделано было все с умом – не так фактультативно, как сейчас.

**Нынешний тренд – в частой смене вещей. Наверное, Вы его не придерживаетесь?**

– Да, с проигрывателями винила он несомненно. Это долговечные устройства, и они рассчитаны на многие годы использования. Со временем, лет через десять, в вертушках Soulines потребуется только замена резиново-силиконовых пассиков, ну и, возможно, смазка.

**Как много времени уходит на сборку одного проигрывателя? Вы работаете по заказу или у Вас есть склад?**

– Можно уложиться в один день при наличии всех комплектующих, но моих поставщиков приходится иногда поторапливать. Сейчас у нас всегда есть несколько готовых к отправке экземпляров разных моделей.

**Почему, по Вашему мнению, сегодня винил возрождается?**

– По-моему, цифровые технологии завершили первый цикл своего развития. Процесс шел очень быстро; мы помним, как CD был объявлен наилучшим носителем, но уже через год было признано, что еще есть над чем работать. А вот винил – вполне законченный вариант, принципиально в нем менять уже нечего, хотя с появлением новых материалов некоторая модернизация все же возможна – как головок, так и вертушек. Говорят, что это ретро, но я не согласен. Проигрыватели винила с рынка не уходили; был спад, но он объясняется маркетингом. Так же, я думаю, не исчезнут и книги, ведь мы по своей природе – не цифровые, а вполне аналоговые существа. Работу CD-проигрывателя не видно, а вертушка – на глазах, она не приводит к дискомфорту в сознании. Да и пластинки сами по себе вызывают положительные эмоции – мне, например, нравится запах нового винила – и в руках их держать приятно.

**Как Вы оцениваете перспективы увеличения динамического диапазона проигрывателей винила?**

– Сейчас он достигает 80 дБ, но, я думаю, с применением инновационных материалов, особенно в головках звукоснимателей, можно будет добиться 90 дБ.

**А Вы слушаете цифровую музыку?**

– Конечно, у меня порядка двух тысяч CD в коллекции.

**Просто ли купить в Сербии винил?**

– Нет, как и здесь, в России. Но у меня друг занимается его поставками в Сербию, а я тоже никогда не переставал его покупать.

**Что означает название Soulines?**

– Оно произошло от двух слов: soul – душа, lines – линии, но без двух «l» – для оригинальности.

**От всей души желаем Вам успеха! Спасибо за интересную беседу.**